Тема 6

1. Б)
2. А)
3. В)
4. Б)
5. А)
6. Г)
7. Б)
8. Г)
9. Г)
10. В)
11. Б)
12. В)
13. В)
14. Г)
15. Г)
16. В)
17. А)
18. А)
19. А)
20. Б)
21. Б)
22. А)
23. Г)
25. НЕ
26. Обаятелен – Моцарт, мрачен – Бетовен, благодушен - Бах
27. Поради отравянето от олово на ранна възраст, съдбата на Бетовен е осеяна с терзания и самият той остава недъгав до края на живота си.
28. След неговото реконструиране, гробът бил унищожен.
29. 1
30. 1
31. 1
32. 1
33. Реконструирането на образите на личности, отдавна издълбали името си в историята, винаги е представлявало проблем за учените. Археолозите и скулптурите намират начини да се пресъздадат черепните и лицевите мускулни структури на личности, които отдавна са изчезнали от лицето на Земята, но никога не успяват с пълна акуратност да постигнат това. Засега човечеството разполага с разчитането на достоверността на връзките между историческите личности, както и с модерните технологии, за да разкрива външния вид на хората от миналото.
34. Точната локация на гроба на Мигел де Сервантес все още е неизвестна. Тази неизвестност се дължи на многократните препостроявания на манастирите през историята. Писателят Мариано да Рока Тогорас поставя на стената на женския манастир мраморна плоча, на която пише, че в този храм се състои прахът на Сервантес. Първото изобразяване на образа на му е направено от художника Хуан да Хуареги чак двадесет години след смъртта на Мигел.

Тема 7

Протягането на ръката на Люцкановия образ към лайката представлява копнеж по любовта и хармонията.